



## Nuevas miradas, nuevos Hispanismos

Fundación Duques de Soria

Soria, 23-26 abril, 2020

Coordinadores: Alberto Villamandos y Rosalía Cornejo

### Participantes:

Susan Anteby, Universidad de Toronto

Eloi Grasset, Universidad de California, Santa Barbara

Wilfrid Miampika Mondele, Universidad de Alcalá de Henares

Williams Nichols, Georgia State University

Néstor Rodríguez, Universidad de Toronto

Isabelle Touton, Universidad de Bordeaux

Cuando en 2011 aparecía el volumen de ensayos “Un hispanismo para el siglo XXI” (Madrid: Biblioteca Nueva), nos proponíamos, pese a lo ambicioso del título, indagar en nuestra disciplina en aquel momento.

Inspirados por una conferencia de grato recuerdo en marzo de 2008 en la Universidad de Ottawa, nos preguntábamos sobre lo que le aguardaba en un futuro inmediato.

Los ensayos reunidos analizaban obras literarias y cinematográficas desde una crítica cultural que englobaba perspectivas muy diversas: el ecofeminismo, la poscolonialidad, los estudios de género, la interculturalidad y el bilingüismo, la globalización, el consumismo, el trauma y su síndrome. La inmigración, los nacionalismos, la memoria histórica y el legado de la Guerra Civil eran temas que concentraban la atención de académicos, y de ello nos hacíamos eco en un volumen que quería enfatizar el diálogo creciente entre disciplinas y enfoques teóricos.

En este seminario queremos continuar con la reflexión iniciada hace unos años. Ya entonces comenzábamos señalando la crisis de las Humanidades, una crisis que se ha ido agravando globalmente. Los efectos de las crisis financieras han llegado también a la educación superior pública norteamericana, que ha sufrido la política de recortes y una creciente competencia entre disciplinas por los recursos cada vez más escasos.

The Chronicle of Higher Education, el periódico decano del ramo, lleva señalando desde hace tiempo los signos más ominosos: a la caída demográfica y en graduaciones de la educación post-secundaria, se suman políticas de austeridad de los gobiernos estatales y central. Se cierran programas, desaparecen

departamentos completos, pequeñas universidades locales, públicas o privadas, deben ser absorbidas por otras más grandes para poder sobrevivir.

Existen razones ideológicas de fondo, que convierten a las humanidades, como era de esperar, y las lenguas en particular, en blanco perfecto y no solo en Norteamérica: Un antiintelectualismo creciente, que privilegia lo "práctico" se impone en la sociedad y es defendido abiertamente por gobernantes como Trump y Bolsonaro (Barbara).

A pesar del peso social creciente e innegable del español, los estudios literarios y culturales se ven en la necesidad de justificar su existencia y adaptarse a una multidisciplinariedad que, si ya existía previamente, se ve como la única salvación.

A través de este encuentro y discusión con participantes vinculados a distintas instituciones norteamericanas y europeas, es nuestra intención poder reflexionar y compartir experiencias sobre posibles soluciones para esta crisis: soluciones que se ajusten más a las nuevas realidades de nuestros estudiantes y, al mismo tiempo, a los desafíos económicos de nuestros departamentos.

La pregunta fundamental que nos guiará y a la que intentaremos aportar algunas respuestas es: ¿Qué nuevo lugar debe ocupar el hispanismo como disciplina y difusor de saberes en este contexto adverso en el que se han erosionado los parámetros de legitimación intelectual que detentaban las humanidades tradicionales?

Hasta cierto punto, muchos de los temas examinados en "Un hispanismo para el siglo XXI" han seguido acaparando la atención de los hispanistas. No obstante, si por un lado se observa una continuidad, por otro, se han producido cambios impulsados por la realidad española e internacional: 2008 significó un giro importante con la crisis financiera y el estallido de la burbuja inmobiliaria, que resultó a su vez en una crisis económica y una todavía más duradera de cariz social.

"La crisis", como ha señalado Germán Sánchez Labrador ("Hispanismo y crisis"), se convirtió en España en tema de la producción literaria y cultural, pero también lo fue la reacción de los indignados, plasmado en el movimiento del 15 M de 2011 y sus reverberaciones.

El cambio de paradigma, con la crisis de la Cultura de la Transición (CT) y el "régimen del 78" (Martínez) hasta nuestros días, ha venido de la mano de una profunda revisión del relato nacional y el trasvase de nuevas herramientas teóricas que han pasado al lenguaje político. Paradójicamente, mientras la universidad y las humanidades, a un nivel internacional, entraban en crisis, nuevas

generaciones y medios de comunicación han extendido el uso de conceptos que interrogan el género, la raza y etnia, las clases sociales (gentrificación, interseccionalidad, binarismo, racialización, etc.).

Una parte importante del hispanismo ha tomado el pulso de la nueva realidad a través de otros "textos" que proliferan no solo en España sino también en Latinoamérica, desde el periodismo a las novelas y humor gráficos, pasando por movimientos okupas, la política urbanística, la cultura "grafittera" y Netflix.

Alejándose a menudo de las fuentes tradicionales de la disciplina, se ha mostrado una disposición de renovar esta última en paralelo a la realidad social cada vez más conectada en tiempo real por las redes en internet.

La importancia de los nuevos textos a los que se enfrenta el hispanismo apunta claramente a nuevas formas de transmisión y recepción--y, en ese sentido, conviene destacar la presencia, no sin polémica, de la poesía en las redes sociales (Irene X, Marwan, etc), que pone en entredicho los procesos de legitimación tradicionales que se han dado en el campo literario español por décadas.

Por otra parte, el internet, las redes, nos ofrecen nuevos instrumentos de estudio y análisis. En ese sentido, consideramos relevante explorar las posibilidades que presentan las humanidades digitales para el futuro del hispanismo, como herramienta de nuevos enfoques y vínculo necesario con otras disciplinas relacionadas con la tecnología.

Por otra parte, hemos observado ciertos cambios en las perspectivas teóricas que enfatizan, ahora, un giro emocional y colectivo (Naval y Carandell; Delgado et al) que se había producido ya en los estudios historiográficos, de la misma forma que se llevan a cabo arqueologías de lo utópico y lo revolucionario en España (Germán Labrador, Culpables de la literatura), como líneas de fuga del presente.

En los estudios latinoamericanos lo decolonial se impone a lo postcolonial, y campos como "disability studies" (o estudios de la discapacidad) se afianzan en el hispanismo tanto peninsular como latinoamericano. Evidentemente, esto constituye un reflejo o es consecuencia de producciones culturales que visibilizan la una realidad hasta ahora prácticamente oculta.

En ese sentido, es significativo que el Premio Nacional de Narrativa de 2019 se le haya otorgado a "Lectura fácil" de Cristina Morales, una visión demoledora de los discursos integradores de la discapacidad en el contexto neoliberal.

Señalábamos al principio lo ambicioso del título, Un hispanismo para el siglo XXI, conviene añadir, asimismo, que era hasta cierto punto equívoco, puesto que los ensayos se centraban en los Estudios Peninsulares y en la producción cultural de

los siglos XX y XXI. Es decir, se trataba de un hispanismo muy de/limitado geográfica y cronológicamente. En este seminario quisiéramos ampliar la reflexión, y aunque es imposible por limitaciones de tiempo, ser exhaustivos, deseamos dar cabida a una geografía más amplia.

En concreto, además de insistir en los vínculos transatlánticos que inevitablemente lo caracterizan, nos centraremos en dos áreas que no han recibido tanta atención: el hispanismo caribeño y el hispanismo africano (o africanismo hispano).

En el caso del hispanismo africano, el interés es doble: saber en qué países e instituciones hay una tradición de estudio del español, y el estado del estudio de la literatura africana en lengua española. Iniciativas como el reciente "I Encuentro de Hispanistas África-España. África subsahariana como escenario de futuro", organizado por Casa África apuntan al potencial que presenta el continente africano para el Hispanismo. ([http://www.casafrica.es/hispanistas\\_africa.jsp](http://www.casafrica.es/hispanistas_africa.jsp))

Desde nuestra perspectiva norteamericana, somos conscientes de los retos que se se presentan en la disciplina para su supervivencia y desarrollo. Por ello, queremos plantearnos cómo subrayar la relevancia del estudio de la literatura, la música, la historia y el pensamiento hispanohablantes. ¿Cómo se puede articular una colaboración novedosa con otras disciplinas que, en principio, pueden parecer alejadas? ¿Cómo contribuimos ya --y cómo se podría potenciar aún más dicha contribución-- a los estudios de Derecho, Medicina, Ciencias Políticas, Comunicaciones, Trabajo Social, Estudios Internacionales?

Esta interdisciplinariedad sin duda evidenciaría la importancia del aporte del hispanismo a la sociedad, y respondería mejor a los intereses y preparación de nuestros estudiantes. En este sentido, se impone asimismo una reflexión sobre la situación precaria de los Estudios Peninsulares en la academia norteamericana, en un contexto que mira cada vez más a Latinoamérica. Si bien los Estudios Transatlánticos han abordado esta cuestión, otros enfoques más recientes como los Estudios Europeos y Estudios Mediterráneos, por ejemplo, empiezan a ser respuestas prometedoras.

Lo que es evidente es que las sociedades de la Península Ibérica y Latinoamérica se encuentran sometidas a tensiones entre lo local y lo global, a un neoliberalismo en continua expansión que crea precariedad o refuerza la de grupos ya marginales, a crisis que evocan dictaduras del pasado tanto en España como en Hispanoamérica (las reciente crisis chilena y boliviana, la exhumación de Franco del Valle de los Caídos, el auge de la extrema derecha en España, constituyen algunos ejemplos), a problemas nacionalistas no resueltos ... Todos ellos constituyen sin duda fenómenos a los que se va a enfrentar el mundo de la cultura, y como consecuencia, el hispanismo.

Hemos convocado a un grupo de hispanistas de distintas procedencias, que trabajan en la mayoría de los casos en instituciones que no se encuentran en sus países de origen y que poseen una formación internacional.

Consideramos que esa mirada dual/plural será muy enriquecedora durante las discusiones y sesiones de trabajo en Soria. Hemos dividido el seminario en varias sesiones. Basado en su campo de investigación y/o experiencia administrativa, cada uno de los participantes será el principal responsable de una mesa de trabajo en la que esperamos que se plantee el estado de la cuestión del tema correspondiente y los retos a los que se enfrenta.

No obstante, esperamos la colaboración activa de todos los participantes en cada sesión de trabajo. En ese sentido, agradeceríamos que los responsables de cada mesa nos suministraran algunas lecturas que pudieran ser útiles para la discusión en grupo.

A continuación, señalamos las mesas de trabajo y algunas cuestiones pertinentes, aunque cada responsable de mesa podrá añadir las que considere relevantes.

## 1. Hispanismos en el contexto de la crisis de Humanidades

Williams Nichols, Georgia State University

- Situación actual: ¿cuáles son los principales retos?
- ¿Soluciones, propuestas creativas e innovadoras ante la crisis?
- Interdisciplinariedad, combinación de programas, colaboración entre departamentos

## 2. Campos/enfoques de investigación emergentes

Humanidades digitales: Eloi Grasset, Universidad de California, Santa Barbara

- ¿Qué son las Humanidades digitales? ¿Cómo se acercan a los textos literarios?
- ¿Qué aportan a los estudios literarios y culturales?
- ¿Pueden resultar una de las soluciones a la crisis de las humanidades y del hispanismo en particular?

Estudios de discapacidad: Susan Anteby, Universidad de Toronto

- Objeto de estudio.
- Desarrollo de este campo, en general, y en particular, en los Estudios Hispánicos
- Acercamientos y principales conceptos

Nuevos materiales de estudio, nuevos contextos (cómic, 15-M): Isabelle Touton, Universidad de Bordeaux:

- Nuevas autoras: Conflictos y luchas en el campo literario, procesos de legitimización.
- Cómic y novela gráfica: Cómo explora la memoria histórica y qué nuevas lecturas puede ofrecer?
- 15M y su herencia cultural: nuevos textos

### 3. Geografías del hispanismo

Hispanismos africanos: Wilfrid Miampika Mondele, Universidad de Alcalá de Henares:

- ¿En qué países y universidades africanas hay una mayor presencia del hispanismo?
- ¿Qué tipos de acercamientos dominan?
- Relación entre los estudios literarios hispanófonos y los estudios literarios africanos en otras lenguas (inglés, francés, árabe, etc.)
- Relación con la literatura peninsular y latinoamericana

Hispanismos caribeños: Néstor Rodríguez, Universidad de Toronto:

- Estado de los estudios caribeños
- ¿Qué autores y temas dominan?
- Relación del hispanismo caribeño de las islas con el producido en Estados Unidos (Latino writers)
- Relación del hispanismo caribeño con la literatura latinoamericana no caribeña
- Relación con literatura caribeña no hispana

#### Obras citadas

Barbara, Vanessa. "Who Needs the Humanities When You Have Jair Bolsonaro." The New York Times. June 12, 2019.

Delgado, Luisa Elena Pura Fernández y Jo Labanyi, eds. Engaging the Emotions in Spanish Culture and Cistory. Vanderbilt UP, 2016.

Labrador Méndez, Germán. "Hispanismo y crisis. Crítica cultural y estados de excepción sobre territorio ibérico (notas para después de 2008)."

Aspectos actuales de Hispanismo mundial : Literatura, cultura, lengua. Ed. Christoph Strosetzki. De Gruyter, 2018.

Culpables por la literatura. Imaginación política y contracultura en la transición española (1968-1986). Akal, 2014

Naval López, María Angeles y Zoraida Carandell coords. La transición sentimental. Literatura y cultura en España desde los años 70. Visor, 2016.

VV. AA. CT o la cultura de la transición: Crítica a 35 años de cultura española. DeBolsillo, 2012.